

# ¡Se armó el Belén!

Con sólo ocho años Richard García descubrió el mundo de los Belenes de la mano de su padre. Hoy, 16 años después, es presidente de la Asociación de Belenistas de Villava y autor del Belén que se ha instalado en la Basílica de la Trinidad de Arre de Villava.



**R**ichard García, compañero de Chapistería, recordará estas Navidades de manera especial. Aunque lleva toda su vida trabajando con paneles de porexpán, bisturís, soldadores, masillas y pinturas, este año ha conseguido montar su primer Belén de grandes dimensiones. Tiene 6 m<sup>2</sup> y desde el pasado 16 de diciembre luce en todo su esplendor en la Basílica de la Trinidad de Arre de Villava, donde permanecerá hasta el 8 de enero con horario de visita de 18:00 a 20:00 y en horas de culto.

Han sido meses de esfuerzo y dedicación, pero el resultado ha merecido la pena. Es un Belén completo que in-

cluye el nacimiento de Jesús, la adoración de los pastores y la llegada de los Reyes. “Empecé con este proyecto en fe-

brero. Primero dibujé el plano en mi cabeza y, una vez definido el diseño, que es lo que más te cuesta, fui creando distintos volúmenes en el porexpán con la ayuda de un bisturí y un cúter. Lo más difícil es conseguir la perspectiva. Tienes que imaginar las calles, los pasillos, las casas, y hacer que encajen en perfecta-

mente”.

## MÁS NATURALES Y MÁS COMPLEJOS

Los Belenes de ahora poco o nada tienen que ver con los portales de antes. Son mucho más sofisticados y cuidan con mimo todos los detalles. Para crear espacios de piedra

“Antes de montar un Belén me documenté sobre los paisajes, construcciones y costumbres de la época que quiero representar”

y roca utilizan porexpán, pero para las maderas, vigas, puertas y ventanas es preferible usar poliuretano expandido. “Después de crear la talla, utilizo un soldador para dar rugosidad a la piedra. A continuación pego las piezas con cola y lo cubro todo con una pasta, parecida a la que se utiliza en las piezas de cerámica, para darle rigidez”.

Cuando la construcción está terminada, se empieza a pintar. La primera capa es una base de color chocolate que se consigue tras mezclar la pasta que se pone para dar consistencia al Belén, agua y pintura marrón. Para dar más realismo a la maqueta, se usan tierras procentes de rocas minerales. “Mezclamos pintura en polvo, con pintura plástica blanca y agua y el resultado es mucho más natural. Además, hacemos barridos secos para que se mantenga el color marrón de la base”.



### UNA AFICIÓN QUE LE LLEGÓ CON OCHO AÑOS

Su primera incursión en el mundo de los Belenes le llegó con ocho años. Su padre, que era miembro de la Asociación de Belenistas de Villava, le llevó a su lugar de trabajo para que le ayudara a montar alguna que otra figurita. Desde entonces, Richard no concibe unas Navidades sin Belenes. El primero lo construyó con 12 años y, entre sus logros más queridos se encuentran un nacimiento navarro inspirado en un caserío de Roncal, que se expuso en el zaguán del Ayuntamiento de Villava hace dos años, y el Belén que creó el pasado año: una representación de la tradición de la estrella de los Re-

yes Magos en el interior del Palacio de los Reyes.

Hoy, con 24 años, es presidente de la Asociación de Belenistas de Villava, cargo que compagina con sus colaboraciones con la Asociación Cabalgata de Reyes Magos de Villava. “El ambiente en la asociación es muy bueno. Cada año crece el número de socios y, además de trabajar en los Belenes, también tenemos tiempo para una buena merienda y un café”.

Reconoce que los meses de octubre y noviembre son especialmente duros porque se meten muchas horas, pero este sacrificio tiene su recompensa. En su casa están muy orgullosos de su trabajo y por ahora las críticas que ha recibido son muy buenas.

