

# Por la Comarca

QUIÉN  
ES QUIÉN

EN ZIZUR MAYOR

**IGNACIO FERNDEZ.  
CHOCARRO**  
RESPONSABLE  
GRUPO BELENISTAS

Los promotores del grupo de belenistas de Zizur Mayor, constituido en 1999 y que también trabajó en la cendea de Cizur, tratan de recuperar la actividad que tuvo hasta hace tres años. A través de Ignacio Fernández, escultor y artesano, busca nuevos socios.

**DNI**

Nacido en Pamplona en 1970, se formó como ingeniero industrial y trabajó dando clases particulares. Desde hace catorce años tiene un taller, Cracidos Tula, junto a su mujer, Ana Azcona San Román. Pertenece a la asociación de belenistas Pamplona desde 1987.

**FRASES**

**Poniendo por delante la tradición religiosa, es una actividad que engloba muchos oficios**

**La idea de la federación es fomentar los grupos para mantener la tradición del belénismo**



Ignacio Fernández Chocarro junto a algunas de las figuras del Belén que modela en barro en su taller de escultura.

GALLEJA

## El belenista que trabaja para impulsar el grupo

**C.A.M. Pamplona**

Ignacio Fernández Chocarro vive y trabaja en Pamplona. Su vinculación con Zizur Mayor se remonta a 1999, cuando comenzó a colaborar con el grupo de belenistas que entonces se impulsaba en la localidad por la demanda de varios vecinos. Ahora, quince años después, de la mano de la federación de asociaciones de belenistas de Navarra, trata de recuperar el grupo, como hacen en otros pueblos donde los belenistas han ido decreciendo en número y aumentando en edad. A sus 43 años, se pone de nuevo al frente para tratar de volver a organizar cursos de iniciación al belénismo y para el resto de actividades que mantuvo el grupo hasta que entre 2010 y 2011 quedó en suspenso por falta de colaboradores. Ingeniero industrial de formación, hizo del belénismo, una afición a la que se introdujo en sus años juveniles, su profesión a través del modelado de figuras. Y mantiene intacto el interés por una actividad para la que pone por delante su tradición "religiosa y navideña", pero de la que destaca su carácter multidisciplinar y su capacidad para desarrollar capacidades.

**Pertenece, desde los 17 años, a la asociación de Pamplona, ¿cuál es su vinculación con el belénismo?**  
Empecé en casa, a montar el belén con mi padre, ya a través de un pequeño anuncio, en el Diario de Avisos del periódico, me apunté a un curso, era octubre de 1987. Y desde entonces he seguido. También estuve en la directiva.

**Y ahora es parte de su profesión.**  
Es una afición y la parte escultórica mi profesión, porque desde 2000 tenemos un taller. Lo montamos con motivo de un congreso internacional de Belenes que organizó la asociación de Pamplona. Allí había ferias y mercadillos con objetos relacionados. Fue el impulso para meterme de lleno. Antes trabajaba más a mi aire, empecé a hacer figuras porque no encontraba las que quería para mis

montajes. Aunque también hacemos figuras decorativas, algunas de encargo y otras, como unas de etnografía, que son idea propia.

**Al margen de la asociación de Pamplona y de la federación de Navarra, ha estado vinculado a la asociación de Zizur Mayor.**  
Se creó en 1999 porque había interés por parte de un grupo de vecinos, en hacer cursos y exposiciones. Me ofrecí a ayudar y ese mismo año ya hicimos una exposición, modesta. Se creó la asociación, con todo el papeleo, y quedó englobada en la federación. Llegamos a ser más de 30 socios, pero hace tres años casi no había actividad y se quedó a la espera.

**Y ahora tratan de relanzarla.**  
La federación, que preside Richard García Palacios, de la asociación de Villava, trata de impulsar los grupos. En nuestro caso, además, tenemos una inversión previa en material, recibimos ayudas y la colaboración del Ayuntamiento, y es una pena que se pierda, por eso queremos recuperar el grupo y mantener la tradición belenista, que en Navarra ha sido importante. Tenemos una web, donde los interesados pueden dirigirse: zizurbelenistas@gmail.com. La idea es recuperar los cursos y adaptarlos a las necesidades.

**¿Por qué es importante el belénismo?**  
Poniendo por delante la tradición religiosa y navideña, es una actividad múltiple, que engloba muchos oficios y perspectivas en una escena, que desarrolla capacidades como el dibujo, el modelismo, los volúmenes, perspectivas, y a veces fontanería y electricidad, además del trabajo en grupo y otras actividades paralelas que siempre vienen bien.

**EL TELÉFONO DEL CIUDADANO 948 076 140 EL WHATSAPP 637791012**



El Ayuntamiento y la Mancomunidad tienen abierto este espacio para responder a las preguntas y quejas de los lectores a través de **El Teléfono del Ciudadano** en el 948 076 140, y ahora además por el Whatsapp del Ciudadano en el 637791012. También pueden utilizar el email [ciudadano@diariodenavarra.es](mailto:ciudadano@diariodenavarra.es) Hay que facilitar nombre, apellidos y teléfono.

**Prohibir aparcar frente a los pasos de cebra**

**Macu Merino** aporta una reflexión: "Me gustaría que se pensara en la propuesta de prohibir aparcar delante de pasos de cebra. Sobre todo si son niños no se ve nada".

**Pivote peligroso en la avenida Carlos III**

**Asunción Antúñez Moler** quiere avisar que en la avenida Carlos III, esquina con la calle San Fermín hay un pivote, dentro de la zona peatonal, que resulta peligroso, sobre todo por la noche, porque es negro y la zona está poco iluminada. "No sé qué función tiene, pero pediría que hagan algo porque está como darse un buen golpe", apunta.

**POR LOS BARRIOS**



**Pamplona** Hasta 153 consultas para la Agencia Energética

La Agencia Energética Municipal de Pamplona atendió durante el año pasado 153 consultas dentro de su servicio de asesoría. A diferencia de los últimos años, las consultas particulares superaron a las de empresas en una proporción de 63% a 37%, a favor de las primeras.

**ACLARACIONES**

■ En la sección 'Cuando cambió' de la edición de ayer, dedicada al edificio construido en la confluencia de Baja Navarra con la calle Leyre, se atribuyó al arquitecto Luis Antonio Gómara, que colaboró en la dirección de la obra, el nombre con el que popularmente se denominó al inmueble. En realidad, el 'Edificio Gómara' debía su nombre a la constructora: Construcciones Miguel Ángel Gómara.